Ouverturen von Kéler Béla.

Op. 73. Lustspiel-Ouverture. (Es dur.)

		ℳ
Partitur	netto	5,—
Orchesterstimmen (12—22 stimmig)	netto	6,—
Für Militairmusik. Stimmen	netto	3,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,50
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,—
Für Pianoforte zu 6 Händen		2,—
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen		3,50
Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine (u. Violoncell ad lib.)		3,—
Für Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen u. Violoncell		3,—
Für Violine und Pianoforte		1,80
Für Flöte und Pianoforte		1,80
Für Zither		—,80

Op. 74. Ouverture comique. (B dur.)

Partitur (in Abschrift)	netto	5,—
Orchesterstimmen (12—22 stimmig)	netto	6,50
Für Militairmusik. Stimmen	netto	3,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,25
Für Pianoforte zu 4 Händen		1,75
Für Violine und Pianoforte		2,—

Op. 75. Ouverture romantique. (E dur.)

Partitur (in Abschrift)	netto	6,—
Orchesterstimmen (12—25 stimmig)	netto	6,—
Für Militairmusik. Stimmen (Es dur)	netto	2,50
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,50
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,—
Für Violine und Pianoforte		2,30

Op. 76. Rákóczy-Ouverture. (F moll.)

Partitur (in Abschrift)	netto	8,—
Orchesterstimmen (12—25 stimmig)	netto	10,—
Für Militairmusik. Stimmen	netto	3,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		2,—
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,80
Für Violine und Pianoforte		2,50

Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouverture. (C moll.)

Partitur (in Abschrift)	netto	7,—
Orchesterstimmen (12—26 stimmig	netto	8,—
Für Militairmusik. Stimmen	netto	3,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,50
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,50
Für Violine und Pianoforte		2,30

Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture. (A dur.)

Partitur (in Abschrift)	netto	7,—
Orchesterstimmen (12—24 stimmig)	netto	8,—
Für Militairmusik. Stimmen	netto	3,60
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,80
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,50
Für Pianoforte zu 6 Händen		3,—
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen		5,50
Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine (u. Violoncell ad lib.)		3,50
Für Violine und Pianoforte		3,—
Für Flöte und Pianoforte		3,—

Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture. (Es dur.)

		ℳ
Partitur (in Abschrift)	netto	8,—
Orchesterstimmen (12—24 stimmig	netto	10,—
Für Militairmusik. Stimmen	netto	3,60
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,80
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,80
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen		6,—
Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine (u. Violoncell ad lib.)		4,—
Für Violine und Pianoforte		3,—
Für Flöte und Pianoforte		3,—

Op. 131. Italienische Schauspiel-Ouverture. (E dur.)

Partitur (in Abschrift)	netto	7,—
Orchesterstimmen (12—24 stimmig)	netto	8,50
Für Militairmusik. Stimmen	netto	3,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,25
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,—

Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouverture. (Es dur.)

Partitur (in Abschrift)	netto	8,—
Orchesterstimmen (12—25 stimmig)	netto	10,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,50
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,30

Op. 136. Ungarische Konzert-Ouverture. (F moll.)

Partitur (in Abschrift)	netto	7,—
Orchesterstimmen (12—24 stimmig)	netto	7,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,50
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,—

Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouverture. (A moll.)

Partitur (in Abschrift)	netto	7,—
Orchesterstimmen (12—25 stimmig)	netto	10,—
Für Militairmusik. Stimmen	netto	3,60
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,80
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,50

Op. 139. Csokonay-Ouverture. (D moll.)

Partitur (in Abschrift)	netto	7,—
Orchesterstimmen (12—24 stimmig)	netto	8,50
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,50
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,30

LEIPZIG

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung

(R. LINNEMANN).

Zu den vorstehenden Ouverturen ist auch eine Direktionsstimme (in Abschrift) zum Preise von je netto M. 3,— erschienen.

Bei 12stimmigem Orchester sind erforderlich: Violino I und II, Viola, Basso, Flauto, Clarinetto, Fagotto (oder Violoncello), Corno I und II, Tromba I und II und Trombone.

Bei 15stimmigem Orchester kommen hierzu: Violoncello, Clarinetto II^do^ und Timpani (oder gran Cassa).

Zum vollständigen Orchester gehören ausserdem alle übrigen Stimmen

Herrn Capellmeister Franz von Suppé gewidmet.

Französische Lustspiel-Ouverture.

Secondo.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Herrn Capellmeister Franz von Suppé gewidmet.

Französische Lustspiel-Ouverture.



Secondo.



Andante molto sostenuto.
fp
pp
p
pp
p
pp
pp
poco a poco cre-scen-do rall.
p a tempo
pp
p
pp
p
pp

Andante molto sostenuto.





Secondo.

Allegro vivace.

f *p* *f* *p* *ff* Ped. * *p* *poco rallent.* *a tempo* *p* *cre - scen - do*

Allegro vivace.

f *p* *p* *f* *p*

ff 𝆮.

❊ *p*

poco rallent. *a tempo*

8

cre - scen - do


Secondo.

ff Ped.

❊ *p*

ff Ped.

p ❊

ff Ped.

p

f

p


ff Ped.
p
ff Ped.
p
ff Ped.
p
f
p

Secondo.





ff Ped.

p

3

p

f Ped.

8

8 loco

rit.

a tempo

1

Secondo.



p *f* *p*

f Ped.

8 loco 8

8 loco

rit. *ff* *a tempo*

p



p

po - co rallentando

a tempo

p

cre - scen - do

ff Ped.

p

ff Ped.

p


po
co
rallen
tan
do
a tempo
8
8
ff Ped.
p
ff Ped.
p

Secondo.



ff Ped.

p

p

rit.

a tempo

f

Secondo.



Primo.

p

f

f Ped.

ff Ped.

rit.

Più mosso.

p

f


p
ff Ped.
p
poco a poco cre - scen - - do
ff Ped.


p
p
f Ped.
p poco a poco cre - - scen - do
ff Ped.

Empfehlenswerte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung** (R. Linnemann) in **Leipzig.**

M. ₰

Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze . . . . . 1,—
Baumfelder, Fr. Op. 217. **In froher Stunde.** Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka.) No. 1–6 . . . je —,75
Becker, Alb. Op. 40. **Sonate** (*Fmoll*) 3,50
Behr, Fr. Op. 150. **Perles musicales.** Six Compositions élégantes et non difficiles. (Bluette — Fleur de Mai. Polka-Mazurka — La Fontaine — Rêverie — En Avant. Galop — La Chasse.)
No. 1, 2, 5, 6 . . . . je 1,25
No. 3 u. 4 . . . . je 1,—
— Op. 207. **Le Carillon** (Glöckchenspiel). Morceau de Salon 1,50
— Op. 209. **La première Violette.** Pensée expressive . . 1,25
Bendel, Fr. Op. 114. **La Cascade.** Etude de Concert 1,50
— Op. 115. **Invitation à la Polka.** Morceau élégant . . 1,50
Brauer, Fr. Op. 12. **Zwei Sonatinen, mit Fingersatz** versehen. No. 1 u. 2 . . . . je 1,50
— Op. 17. **Zwölf leichte Stücke für die musikalische** Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft 1 u. 2 . . . je 1,50
— Op. 19. **Vierundzwanzig leichte melodische Übungsstücke.** Heft 1–3 . . . . je 1,25
Bruch, M. Op. 16. **Einleitung** (Ouverture) z. d. Oper: **Die Loreley**, arr. . . . . 1,—
— **Potpourri** a. d. Oper: **Die Loreley** . . . . . 2,—
— Op. 23. **Frithjof.** Scenen aus der Frithjofsage, arr. . 6,50
— Op. 24. **Schön Ellen.** Ballade, arr. 2,25
Brüll, Ign. Op. 57. **Fünf Stücke.**
No. 1. Herbstabend 1,30
No. 2. Tarantella 1,50
No. 3. Etüde . . . . 1,—
No. 4. Romanze . . . . 1,—
No. 5. Scherzo-Impromptu . . . . 1,—
— Op 58. **Suite** 3,50
Daraus einzeln:
No. 1. Praeludium . . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . . 1,—
No. 3. Thema mit Variationen 1,80
No. 4. Gavotte 1,20
Claussen, Wilhelm. Op. 1. **Acht Charakterstücke.**
Heft 1. (Traumerei. Himmelhochjauchzend. Zum Tode betrübt. Novellette) 2,50
Heft 2. (Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtsscherz. Romanze) 2,50
Davidoff, Ch. Op. 10. **Deux Morceaux de Salon.** (Idylle. Berceuse) 1,25
Dreyschock, A. Op. 102. **Nocturne** 1,25
— Op. 104. **Ballade** . . . . 2,—
— Op. 118. **Pensée fugitive** . . . . 2,—
— Op. 121. **Schlummerlied** . . . . 1,—
Egghard, Jules. Op. 156. **Mon petit Oiseau.** Bluette 1,40
— Op. 165. **Fleur des Alpes.** Tyrolienne 1,40
— Op. 215. **Oh, ma chère Styrie!** (Des Steirers Heimweh.) Mélodie 1,50
Eschmann, J. Carl. Nachgelassene Klavier-Kompositionen, herausgeg. v. *Theod. Kirchner.*
Op. 64. **Trifolium.** Drei Stücke.
No. 1 (Prélude) u. No. 2 (Impromptu) . . . . je 1,50
No. 3 (Scherzo) 2,30
Op. 74. **Waldabendbilder.** Zehn Stücke.
Heft 1. (Waldeinsamkeit. Waldmärchen. Von ferne herüber) 2,50
Heft 2. (Bei der Waldkapelle. Einsame Wanderung. Freundliche Begegnung. Notturno) 2,50
Heft 3. (Zwielicht. Mückentanz im Zwielicht. Puck) 2,50
Op. 76. **Zum Vorspielen.** Sonatine im modernsten Stile ohne grössere Spannungen . . . . . . 2,—
Op. 77. **Drei Charakterstücke.** (Marsch-Notturno — Walzer in Arabesken — Im Rittersaal). No. 1–3 je 1,80
Op. 79. **Studien und Bilder aus dem Atelier eines Musikers.** Zwölf Stücke.
Heft 1. (Präludium. Sommerzeit [Libellen am Bache]. Trotzköpfchen. Sirenen und Najaden) . 2,—
Heft 2. (Stadie. Im Salon: a) Amorettengruppe. b) Sylphide. Studie) 2,30
Heft 3. (Cupido in der Schmiede. Spätherbst [Landschaftsbild, Elegie]. Am Kamin. Tempo di Tarantella) 2,50
Förster, Alban. Op. 30. **Sechs Charakterstücke.**
No. 1. Reiselust 1,80
No. 2. In ungarischer Weise 1,80
No. 3. Lauschiges Plätzchen . . . . 1,—
No. 4. Humoreske 1,50
No. 5. Letztes Wiedersehen . . . . 1,—
No. 6. Nacht-Ritt 1,50
— Op. 63. **Lebensfrühling.** Acht Stücke für die Jugend.
Heft 1. (Ernsthafte Geschichte. Schalk. Haschen. Stilles Thal) 1,80
Heft 2. (Murmelndes Bächlein. Ländliche Musik. Abendfrieden. Kleiner Reiter) 1,80
Franz, Robert. Zwölf ausgewählte Lieder, übertr. v. *Theod. Kirchner.* Heft 1 u. 2 . . . . je 2,50
Henselt, Adolph. Op. 28. **Deux petites Valses.**
No. 1 (F dur) u. No. 2 (C dur) . . . . je 1,—
— Op. 39. **Morgenständchen** 1,25
— Op. 40 a. **Deux Romances russes,** transcr. No. 1 u. 2 je 1,50
— Op. 40 b. No. 1. **Duo pour le chant,** transcrit. . . 1,25
— Op. 40 b. No. 2. **Der Abendstern.** Transskription . 1,50
Hille, Gust. Op. 10. **Fünf Walzer,** arr. 1,50
— Op. 20. **Drei Stücke.** (Albumblatt. Walzer. Serenata) 1,80
— Op. 26. **Drei Stücke.**
No. 1 Notturno . . . . 1,—
No. 2. Walzer (*G dur*) . . . . —,80
No. 3. Walzer (*C dur*) 1,30
— Op. 28. **Lose Blätter.** Vier Stücke. (Berceuse. Walzer. Slavisches Märchen. Menuett) 1,50
Hiller, Ferd. Op. 160. **Tambourin.** Capriccio . . . 2,50
Hiller, Paul. Op. 61. **Ernst und Scherz aus der Kinderwelt.** Zwölf kleine melodische Tonstücke in leichter instruktiver Fassung . . . . 2,—
Hofmann, Rich. Op. 34. **Drei Sonatinen** z. Gebrauche beim Elementarunterricht.
No. 1 (C dur), No. 2 (G dur) u. No. 3 (F dur) . . . je 1,—
— Op. 35. **Zwanzig Etüden** (Vorstudien zu Czerny Op. 299, Löschhorn Op. 66, Berens Op. 61). Heft 1–3 . . . je 2,—
— Op. 41. **Drei instruktive Sonatinen.** (Forts. zu Op. 34.)
No. 1 (B dur), No. 2 (D dur) u. No. 3 (F dur) . . . je 1,30
— Op. 60. **Aus der Jugendzeit.** Suite, arr. 1,50
Huber, Hans. Op. 81. **Fünf Elegien.**
Heft 1. (As dur. Fismoll. Cmoll) u. Heft 2. (D dur. C dur) . . . . je 2,—

Huber, Hans. Op. 86. **Moderne Suite,** kpltt. . . . 4,—
Dieselbe in Einzelnummern:
No. 1. Vorspiel . . . . 1,—
No. 2. Spinnerlied . . . . 1,—
No. 3. Ave Maria (Notturno) . . . . —,80
No. 4. Carillon . . . . 1,—
No. 5. Finale (Valse-Impromptu) 1,30
— Op. 94. **Intermezzi.**
Heft 1. (No. 1–4) u. Heft 2. (No. 5–9) . . . . je 1,80
Hummel, Ferd. Op. 35. **Konzert** (B moll). Solostimme 6,—
— Op. 44. **Drei Stücke.**
No. 1. Polonaise 1,80
No. 2. Gavotte . . . . 1,—
No. 3. Etüde 1,20
— Aus. **„Das heilige Lachen“,** Märchenschwank, Op. 50.
Melodram der Schönheit, übertr. 1,20
Intermezzo des Lachegott, übertr. 1,20
Potpourri . . . . 3,—
Jadassohn, S. Op. 4. **Allegro appassionato** . . . 1,50
— Op. 7. **Albumblatt** (Neue Ausgabe) . . . . . 1,—
— Op. 8. **Capriccio giojoso** 1,75
— Op. 11. **Präludium und Fuge** 1,50
Op. 15. No. 1. **Romance** 1,50
No. 2. **Barcarolle** 1,50
No. 3. **Impromptu** 1,25
Op. 19. **Mazourka brillante** . . . . 1,—
— Op. 23. **Studien.** Heft 1 u. 2 . . . . je 1,50
— Op. 33. **Knabenspiele.** Charakterstück 1,50
— Op. 53. **Arabesken.** (C dur. Emoll. Cmoll. As dur.)
No. 1 u. 3 . . . . je 1,80
No. 2 u. 4 . . . . je 1,30
— Op. 56. **Präludien und Fugen.** Heft 1–3 . . . je 2,25
Jaell, Alfred. Op. 40. **Idylle** 1,25
Kafka, Joh. Op. 78. **Märzveilchen.** Frühlingsgedanken 1,50
— Op. 79. **Abendläuten.** Nocturne 1,50
— Op. 80. **Polnisches Ständchen** 1,75
— Op. 81. **Waldfräuleins Hochzeitsmarsch** 1,50
— Op. 82. **In der Einsamkeit.** Impromptu 1,50
Kéler, Béla. Op. 134. **Drei ungarische Idyllen.**
No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. (Alföldi bucsúhangok) . . . . 1,—
No. 2. Der Sohn der Heide. (Pusztàk fia) 1,20
No. 3. Heimats-Sehnen. (Honvágy) . . . . . . 1,—
Kirchner, Theod. Op. 73. **Romantische Geschichten.** Zwanzig Stücke.
Heft 1. (Eintritt. Frühlingsgruss. Ein Davidsbündlertanz. Damals. Ländler) . . . . . . 3,—
Heft 2. (Romanze. Humoreske. Legende. Im Cirkus. Menuett) . . . . 3,—
Heft 3. (Novellette. Nachtstück. A la Hongroise. Impromptu. Das Album) . . . . 3,—
Heft 4. (Elegie. Daheim. Klage. Balladenmässig. Abschiedslied) . . . . 3,—
— **Zwölf ausgewählte Lieder** von *Robert Franz*, übertr., Heft 1 u. 2 . . . . je 2,50
Kleinmichel, R. Op. 11. **Capriccio** (*Edur*) . . . 2,50
— Op. 23. **Fünf Stücke.** Heft 1 u. 2 . . . . . . je 2,50
— Op. 46. **Zehn Blumenstücke.**
No. 1–6, 9, 10 . . . . je —,80
No. 7 . . . . —,50
No. 8 . . . . 1,—
Köhler, L. Op. 121. **Dreissig melodische Kinderstücke** f. d. Unterricht. Heft 1–3 . . . . . . je 1,50
— Op. 203. **Exercitien in Läufen, Arpeggien und Verzierungen** f. d. Unterricht.
Heft 1 1,75
Heft 2 1,50
Kuhe, W. Op. 73. **Faust** de *Gounod.* Fantaisie de Salon 2,50
— Op. 78. **Rayons d'argent.** Caprice-Etude . . . . 2,—
— Op. 83. **Bacchanale** . . . . 2,—
— Op. 84. **Au Bord de la Mer.** Nocturne 1,50
— Op. 138. **Zigeuner-Trinklied** 1,50
Kullak, Th. Op. 115. **Valse-Caprice** 2,50
— Op. 116. **Bolero** 2,25
Lichner, H. Op. 132. **Drei Sonatinen,** instruktiv und fortschreitend. (C dur. G dur. F dur.) No. 1–3. . . je 1,40
— Op. 135. **Ball-Scenen.** Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) No. 1–6 . . . . je —,80
— Op. 149. **Sechs Sonatinen** in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instruktiv und fortschreitend. (C dur. A moll. G dur. E moll. F dur. D moll.)
No. 1, 2, 4–6 . . . . je 1,30
No. 3 1,50
— Op. 284. **Vier instruktive Sonatinen.** (C dur. G dur. F dur. D dur.) No. 1–4 . . . . je 1,30
— Op. 291. **Drei instruktive Sonatinen.** (C dur. A moll. F dur.) No. 1–3 . . . . je 1,30
Liszt, Fr. **Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen** . . . . 3,—
— **Fantasie und Fuge** über das Thema B A-C-H . . . 3,—
— **Pilgerchor** aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase . 2,—
— **Rhapsodie espagnole** . . . . 4,—
— **Totentanz** (Danse macabre). Paraphrase über: **Dies irae** 4,50
— **Zwei Transskriptionen** (Confutatis et Lacrymosa) aus **Mozart's Requiem** 1,60
Mendelssohn, Ludw. Op. 20. **Salon-Etüden.** Drei leichte Stücke. (Walzer — Scherzo — Caprice.)
No. 1 u. 2 . . . . je 1,—
No. 3 1,30
— Op. 23. **Wandervögel.** Tonstück . . . . 1,—
— Op. 27. **Kosakentanz.** Charakteristisches Tonstück . 1,30
— Op. 28. **In Saus und Braus.** Salonstück in Galoppform 1,30
— Op. 29. **Zwei charakteristische Tonstücke.**
No. 1 (Die kleine Französin) u. No. 2 (Die Sennerin) . je 1,—
— Op. 33. **Mazurka** (*Cis moll*) . . . . 1,—
— Op. 34. **Die Harfe.** Charakteristisches Tonstück . . 1,30
— Op. 38. **Tarantella** . . . . 1,—
— Op. 40. **Romanze** (*G moll*) . . . . 1,—
Parlow, Edm. Op. 26. **Vier Stücke.** (Canzonetta. Intermezzo. Toccata. Gigue.) No. 1–4 . . . . je —,80
— Op. 33. **Im Freien.** 6 Stücke, kpltt. . . . . . n. 2,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Auszug . . . . —,80
No. 2. Im Walde . . . . —,50
No. 3. Einsam . . . . —,80
No. 4. Am Bach . . . . —,80
No. 5. Lustiges Beisammensein . . . . —,80
No. 6. Heimkehr . . . . 1,—
Pauer, E. **Serenade** 1,50
— Op. 62. **Galop militaire** 1,75

Pembaur, Jos. Op. 27. **Fünf Stücke** ohne Oktavenspannung. (Zufriedenheit. Gavotte. Im Mondenschein. Wehmut. Bauerntanz) 1,80
Raff, Joach. Op. 125 No. 1. **Gavotte** 1,25
— Op. 125 No. 2. **Berceuse** 1,25
— Op. 125 No. 3. **L'Espiègle.** Valse-Impromptu . . . 1,50
— Op. 165. **La Cicerenella.** Nouveau Carnaval . . . 3,—
— Op. 168. **Fantasie-Sonate** 3,75
— Op. 169 No. 1. **Romance** . . . . 2,—
— Op. 169 No. 2. **Valse brillante** . . . . 2,—
— Op. 170. **La Polka glissante.** Caprice 2,25
— Op. 185. **Konzert** (*C moll*). Solostimme . . . . 7,—
Op. 187. **Erinnerung an Venedig.** Sechs Stücke.
No. 1. Gondoliera 1,50
No. 2. Am Rialto 1,80
No. 3. Canzone 1,50
No. 4. Zur Taubenfütterung 1,80
No. 5. Serenade 1,50
No. 6. Venitienne 1,80
— Op. 190. **Feux follets.** Caprice-Etude 2,50
— Op. 200. **Suite** (*Es dur*) m. Orchester. Solostimme . . 9,—
Daraus einzeln:
No. 2. Menuett 2,50
No. 3. Gavotte und Musette . . . . 2,—
— Op. 215. **Von der schwäb. Alb.** Zwei Charakterstücke.
No. 1. Olga's Ruhe am Wasserfall bei Urach. Etüde 2,—
No. 2. In der Karlshöhle bei Erpfingen. Gnomentanz 1,80
— **Berceuse** d'après une Pensée de *Gounod* 1,50
— **Valse** de Juliette de *Gounod* 2,75
— **Vier Capriccios üb. walachische u. serbische Weisen.**
No. 1. Walachische Weisen (*G moll*) . . . . . 3,—
No. 2. Walachische Weisen (*E dur*) 2,75
No. 3. Serbische Weisen (*A dur*) 2,75
No. 4. Serbische Weisen (*B dur*) 2,50
Reinecke, Carl. Op. 49. **Andante spianato und Rondo giojoso** 2,50
— Op. 52. **Variationen über ein Thema von J. S. Bach** 2,—
— Op. 144. **Konzert** (*C dur*) No. 3. Solostimme . . . 7,50
— Op. 147. **Märchengestalten.** 16 kleine Fantasiestücke 3,—
— Op. 157. **Vier Stücke.**
No. 1. Notturno 1,30
No. 2. Trauermarsch 1,30
No. 3. Rigodon 1,80
No. 4. Präludium und Fuge 1,50
— **Chaconne und Rigodon aus: Aline, Königin von Golconda** von *Monsigny*, bearb. 1,80
Rheinberger, Jos. Op. 43. **Capriccio giocoso** . . 1,75
Richter, Alfr. Op. 3. **Perpetuum mobile f. d. linke Hand** 1,80
— Op. 16. **Aus der Zopfzeit.** Drei Stücke.
No. 1. Gavotte 1,80
No. 2. Menuett 1,80
No. 3. Giga . . . . 2,—
— Op. 17. **Valse-Caprice** 1,80
— Op. 18. **Sechs Bagatellen** 2,50
Riedel, Aug. Op. 4. **Zwanzig kleine Stücke zur Bildung des Vortrags u. d. rhythmischen Gefühls.** Heft 1 u. 2 je 1,50
Rubinstein, Ant. Op. 3. **Deux Mélodies** . . . . . 1,—
— Op. 69. **Cinq Morceaux.** Nouv. Edition revue par l'auteur.
No. 1. Caprice (*As dur*) 1,75
No. 2. Nocturne (*G dur*) . . . . 1,—
No. 3. Scherzo (*A moll*) 1,75
No. 4. Romance (*H moll*) 1,25
No. 5. Toccata (*D moll*) . . . . 2,—
Op. 71. **Trois Morceaux.** Nouv. Edition revue par l'auteur.
No. 1. Nocturne (*As dur*) 1,25
No. 2. Mazurek (*F moll*) 1,25
No. 3. Scherzo (*Des dur*) 1,50
Rubinstein, Nik. **Deux Feuilles d'Album.** Nouvelle Edition 1,25
Schulhoff, J. **Impromptu lyrique** . . . . —,75
Schumacher, P. Op. 11. **Vier Konzert-Etüden.**
No. 1. (*C moll*) 1,30
No. 2. (*E moll*) . . . . —,80
No. 3. (*As dur*) u. No. 4. (*D moll*) . . . . . je 1,—
— Op. 12. **Zwei instruktive Sonatinen** f. fortgeschr. Schüler.
No. 1. (*C dur*) 1,30
No. 2. (*F dur*) 1,50
— Op. 13. **Drei Stücke.**
No. 1. Fantaisie lugubre (*B moll*) 1,50
No. 2. Nocturne (*As dur*) 1,50
No. 3. Polonaise (*C moll*) 2,30
— Op. 19. **Aus der Jugendzeit.** Vierundzwanzig instruktive Stücke von mittlerer Schwierigkeit.
Heft 1 u. 4 . . . . je 1,50
Heft 2, 3, 5 . . . . je 1,80
— Op. 33. **Drei Notturnos.**
No. 1. Italienische Sommernacht 1,30
No. 2. Deutsche Sommernacht 1,50
No. 3. Spanisches Ständchen 1,50
Schumann, Rob. **Zwölf Lieder und Gesänge,** übertr. v. *C. Reinecke.* Heft 1–4 . . . . je 1,80
Spindler, Fritz. Op. 93. **Sylphen.** Leichte Tanzweisen (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp), kpltt. . . . . 2,—
Dieselben einzeln No. 1–6 . . . . je —,60
— Op. 157. **Zehn Sonatinen.**
No. 1, 4 je M. 1,—. No. 2, 3, 6 je M. 1,25. No. 5 M. 1,50. No. 7, 9 je M. 1,75. No. 8, 10 je M. 2,—.
Op. 281. **Zehn Sonatinen.** II. Sammlung.
No. 1, 3, 5, 6, 7, 8 je M. 1,50. No. 2, 4 je M. 1,—. No. 9 M. 1,80. No. 10 M. 2,—.
— Op. 290. **Zehn Sonatinen.** III. Sammlung.
No. 1, 4 je M. 1,—. No. 2, 3, 9 je M. 1,50. No. 5, 6, 7, 8, 10 je M. 1,30.
Stoeckert, Herm. Aus der Märchen-Dichtung **„Feenwalten“**, Op. 11 einzeln:
No. 3 (Barcarole), No. 7 (Ländlicher Tanz) u. No. 9 (Winterspiele der Jugend) . . . . je —,60
Stucken, Frank van der. Op. 6. **Drei Stücke.** (Paysage. Mephistophelesiade. Tyrolienne) 2,50
Vogt, Jean. Op. 15. **Valse caractéristique** 1,50
— Op. 17. **Polka gracieuse** 1,25
Wieck, Alwin. **Vademecum perpetuum für den ersten** Pianoforte-Unterricht nach *Friedrich Wieck's* Methode n. 2,—
Winterberger, Al. Op. 42. **Suite** . . . . 2,—
Wollenhaupt, H. A. Op. 67. **Paraphrase über das Spinnerlied aus: „Der fliegende Holländer“** von *Wagner* 2,25
— Op. 72. **Scherzo brillante** 1,80
Zillmann, Ed. Op. 46. **Von der Heimat Hochland.** Drei Naturbilder. (Ausfahrt. Echo. Im Felsendom) . . 1,30